



EDITION FRANÇAISE

## THE ART NEWSPAPER



Vue de l'exposition de Claire Fontaine « Mostly Sunny ».  
Photo : Marc Damage. Courtesy Air de Paris, Romainville

### **Claire Fontaine : Mostly Sunny**

Claire Fontaine est un nom qu'on associe à des ready-made et à des phrases bien choisies, généralement en néon. Cette nouvelle exposition présente essentiellement des tableaux. Une façon de prendre acte de cette bonne santé de la peinture, déjà lieu commun ? Les tableaux ici relèvent de différents registres, certains qui semblent d'une honnête et banale abstraction (mais chargés d'intentions par leurs titres : *Lockdown Party*, *Lawmakers & Lawbreakers*), d'autres qui relèvent d'un usage très libre des sources visuelles : une carte de Paris où figure l'évolution des prix au mètre carré par arrondissement, ou bien encore la célèbre image de 1968 du poing qui surgit d'une cheminée, ici dans un paysage incandescent. Le sol est entièrement couvert de pages de journaux, comme un rappel de l'arte povera, avec, déposés çà et là, de faux citrons (*Migrants*) dont on peut faire une lecture allégorique. Du grave (particulièrement dans les textes), de l'ironie, à l'évidence, mais aussi une mélancolie que l'on pourrait dire « debordienne ».

**Du 16 octobre au 17 décembre 2022, [Air de Paris](#), 43 rue de la Commune de Paris, 93230 Romainville**